



人，不一定要擁有金錢、感情，只要擁有信心、慈悲、大眾、人緣，即是最寶貴的財富。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

黛媽咪幸福花園

文／Maple Day 圖／Barry Lee

「物」以貌取的巧克力

朋友跟我分享了一盒別人送她的法國進口巧克力，精美包裝、甚具巧思的巧克力造型，真是吸睛，但味道與口感則不及它在外觀上所帶來的賞心悅目，略略失望，

朋友說：「現在人不多以貌取『物』嗎？」這句話如醍醐灌頂，我不也常陷入這種迷思，無論物或人，都先從眼睛看到的片面，來做初步的判斷與理解，儘管有時會

提醒自己不要帶偏見，也想理性地做決定，但不可否認仍經常受一些膚淺因素影響。

這讓我想起兩則故事。多年前，曾有位手工巧克力專賣店老闆告訴我，店內打造夢幻般的精品氛圍，同時以頂級可可原料搭配頂級食材，作出最新鮮的手工巧克力，挑戰愛吃甜點者的挑剔嘴，滿足愛巧克力者的美胃，這是他的夢想，沒想到反而讓很多客人卻步。在他們的隔壁是一家從花蓮紅到台北又翻紅到台中的蛋糕店，每天排著人龍，長長隊伍經過巧克力店門口，往店裡張望，交頭接耳，不時透出「你們到底在賣什麼」的眼神與「一定很貴」的疑慮。

也曾有相同疑慮的我，親身經驗，果然一如精品般尊貴、精緻，十分驚豔，重點是還好好吃！因為距離無法次次親自抵達，便上網購買，能重溫味道，卻無法複製店面陳設，一種精品的氣質，一種屬於它們獨特獨有的氣味。

用心經營還是能瓦解客人的誤解。只要客人進門，店員立即送上熱茶與試吃的生巧克力，優雅解說，從試吃到了解卸下心防……經過了努力與調整，內外兼備的巧

克力專賣店，不再寂寞，客人與口碑持續上揚。

但另一個故事卻沒這番機緣，硬生生錯過了文殊菩薩。話說迦羅越，發願能一睹文殊菩薩真面目，於是，廣行布施，每逢齋日，齋戒沐浴，敷設高座，種種供養，即懇請文殊菩薩大駕光臨，以滿所願。

就在他不斷發願的某日，他看到一位容貌醜惡，衣著邋遢，臉上還掛著深黃鼻涕的老人，竟然坐在他莊嚴道場上留給菩薩的座椅，他的一顆虔誠心，頓成怔忡心，並自思念，我每敷高座，莊嚴壇場，皆願求文殊師利菩薩光臨道場，慈悲一現，而今座上，究是何人？竟然膽大包天，敢於上座。遂走至座前，牽著老人下座，到一旁用齋，老人倒也無慍，毫無表情，不一會兒，老人又朝上座坐去，迦羅越急忙拉他下來，一來一往，總共七次。

第二天，迦羅越照往例淨備香花水果，恭獻佛前，虔禮默禱曰：「願現世得見文殊菩薩。」同日，晚間就寢，於夢中有人言：「你一向恭敬誠求，願見文殊菩薩。卻見而不識，當面錯過，還求於何處得見文殊？」

原來，前日讓他覺得骯髒不堪、被他拉了七次下座的老人，正是文殊菩薩，每日千求萬盼，近在咫尺，但卻有眼不識真面目。

凡夫如我，只能透過一次又一次的練習與提醒，不以貌取人與物，教化自己心性，面對種種外境，不起分別與執著，以獲真正的大智慧。

福相心造

劉育——仰望的心靈撫慰

文與圖／林耀堂

學習繪畫的人都知道，想要把自然界的景物精準的表現出來，必須要經過良好的素描訓練。素描是一門對照的藝術，要能把眼睛所看到的景物，正確無誤的畫下來，靠的就是要能絕對掌握對象的形態輪廓和比率。

繪畫時具備這樣的能力是基本的要求，那還只是在平面上的表現，至於要做到立體表現的雕塑，那就需要更有高超的素描訓練了。好的素描能力大部分靠後天的努力而來，但是也有人先天上就具備這樣的才華，就如同學音樂的人，有的人具有絕對音感，不待學習就能掌握表現音韻節奏。劉育是我在復興商工美工科教學時候的學生，當年他在繪畫與雕塑的表現上就給我具有「絕對能力」的感覺。在雲林出生的劉育八歲時隨著父親的工作搬遷到台北的永和，國中畢業之後順著父親的安排在自家的鐵工廠工作，一年後姊姊覺得他有畫圖的天分，鼓勵他報考住家附近的美工名校，於是走上了繪畫雕塑這一行。

劉育在學校最後一年選擇的是立體組的雕塑訓練，甫一畢業就找到一份雕塑公司的工作。當完兩年的兵役後回來，再度投身一家更大的雕塑公司，製作了兩百多尊阿彌陀佛和不動明王，因著他精湛的技術深受倚重，職務上也步步高升，工作量也增加很多。

這時期有同學提議自己創業，幫人捏塑頭像。於是三、四個年輕人就開著一部小貨車開始跑碼頭。第一站就來到彰化的員林鎮，選一個寺廟附近的地點，開始擺攤

作生意，剛開始，小鎮的居民都好奇這些年輕人是做什麼的，終於有人壯膽給他們一試之後，發現居然塑像做得又快又相當傳神。很快地，就有好幾個客人也來塑像，甚至有拿著先人的照片來要求塑一尊頭像的。

捏塑頭像的工夫對劉育來說不是問題，可是後製的翻模、修模等工序就有些耗時費事，就這樣辛苦了三個月後就收攤回到台北了。當街為人畫像的街頭藝術家在世界各國都有，但是當街為人塑像我還是第一次聽說，可見劉育年輕時代的勇氣與自信。

當年台灣的經濟正在蓬勃發展，接著大型的餐廳和娛樂場所也應用雕塑，裝潢得美侖美奐，這時期也給劉育帶來很多的工作機會。爾後，劉育有一次在基隆拜訪了一位雕塑前輩陳昭明，因為陳大師的啓迪，讓劉育對雕塑有了更深的了解與體會。

近年來，劉育專注在大型戶外的神像雕塑上，一尊尊從五尺高的小型神像雕塑放大到六、七層樓高的神像，他都研發出一套精準的計算方式，能夠毫無失誤的銜接堆砌起來。目前立在宜蘭四結二十公尺高的土地公，從設計到完成都是劉育一手創作的，其他還有楊梅的觀音神像（十二公尺高）也是他的作品。

用自身拿手的技術創作出神像，讓人們在信仰中有一分具體的依靠，更增對心靈的撫慰，是何等的功德啊。



社區健康廚房

瓠瓜料理

文與圖／張翡珊

瓠瓜是屬夏季食材，小時候阿嬤會煮瓠瓜粥或炒或煮湯，也經常看到她做成瓠瓜水餃、瓠瓜煎餅等。

今天我們也來就來做個瓠瓜二吃好了，一是做涼拌，二是做煎餅。學員們說：「沒聽過瓠瓜可以做涼拌的，好新奇，好期待喔！」

瓠瓜做涼拌要取靠外皮較脆綠的部分，先切片再切絲；因為內膜部分較軟，做成涼拌口感欠佳！

這道簡單又易學的涼拌菜，做完後學員們說：「以前只知道瓠瓜可以做熟食，沒想到還可以做涼拌菜。我還告知學員們配料可以自由搭配。只要注意顏色不要太暗沉就可以了。」

最後剩下內膜較軟部分的瓠瓜，就來做個雙瓜煎餅了，這樣就能讓瓠瓜成為二道截然不同的料理了。

涼拌瓠瓜海帶絲

材料：海帶絲200g、瓠瓜150g、中芹50g、乾金針100g、嫩薑20g、鹽1小匙、糖1/2匙



藝術天地

別讓遺憾陪著你

作品、文字／尤尉州

兩個孩子期待明天的太陽，想要放風箏打球。

我呢？我心中的太陽，就是希望這兩個小太陽健康微笑。

人生扮演的角色當中，「父親」這個角色我最用心，用一生最美的時光，來陪伴彼此。有些不可錯過，不然，遺憾就會陪你一生。

龍陶藝術工作坊 <https://www.facebook.com/m87411/>

民初趣聞

夏元瑜野獸轉世

文／孫偉

台灣前台北師範大學夏元瑜教授，北京人，畢生提倡保育愛護動物不遺餘力。他曾說：「自己上輩子是山中走獸，這輩子轉世為人，所以還保留著愛護同類的脾氣。」夏教授學養深厚，談吐幽默談諧，人皆稱呼他「老蓋仙」。

夏教授是製做動物標本的專家，他認為牠們死了之後，隨便一扔太可惜，要是做成標本，就可以永久保存。他家中擺滿了栩栩如生的動物、鳥類標本，宛如動物園。夏教授常言：「人愛動物，

動物也會愛人。」早年居住北京，動物園有隻失怙的小獅子，夏教授把牠抱回家，每日餵牛奶，清理窩裡屎尿，愛牠如同子女，小獅子把他當成保母，依偎著跟他一塊睡覺。

他一時詩興大發，吟道：

「失怙獅兒苦饑寒，權充慈母慰愁顏。數杯鮮乳生情愫，再撫肌毛起忭歡。

故弄爪牙為嬉戲，親依臂膝失兇殘。百獸率皆通人意，愛力真能化梗頑。」

常有一些不肖獵戶，罔顧政府法令，濫捕鳥獸，不論季節一概殺之，一槍打死個鳥媽媽，餓死一窩鳥娃娃。「勸君莫打三春鳥，幼子在巢待母歸。」古有明訓；孟子言：「無惻隱之心，非人也。」釋迦的愛，不以人類為限，普愛眾生，眾生也知道愛人。



西來寺近期活動

時間	活動名稱
8/12-14 周五~日	雲水禪心生命體驗營
8/13 周六	佛光青少年交響樂團甄試 (9:00 am)
8/13-10/16	星雲大師筆墨書法著作展
8/14 周日	洛杉磯協會人間音緣歌唱比賽 (9:30 am)
8/17 周三	光明燈法會 (10:30 am)
8/19-21 周五~日	英文三日禪