



無我的人樂於分享
莊重的人樂而不邪
豐收的人樂見成果
興奮的人樂而能定
修道的人樂道安貧

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)
3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745
Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944
E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲說喻

遠方菩薩

文 / 星雲大師

有一位信徒為了消災免難、求長壽，找來一位師父到家裡誦經祈福。這位師父誦完經以後，緊接著替他祈禱求福，於是口中喃喃唸道：「南無遠方菩薩，現在某某信徒向你祈求，希望你給他富貴、給他榮華、給他升官、給他發財、給他……。」

這個信徒在後面聽了，就拉拉師父的衣服，說：「師父，你怎麼向遠方的菩薩祈求呢？近處的菩薩也很好啊！」

這時，師父就說了：「老實跟你講，我調查了你的為人行事，平常既沒有廣結善緣，也沒有做什麼好事，更不曾想要造福社會大眾，反而是慳貪、瞋恨、愚痴、執著、邪見，我怕近處的菩薩都認識你、知道你，而不給你感應，不得已，只有替你求遠方的菩薩，或許遠方的菩薩不知道你、不認識你，多少還能照顧你一點。」

這個故事很幽默，也非常諷刺，但是想想，事實也是如此，自己平常不懂得做好事，卻希望神明、菩薩來保護我們，給我們利益，像這樣貪心不足怎能得到佛菩薩、神明的欣賞呢？

世間上無論什麼事情，都是有因果關係的，你想要怎麼收成，就必須怎麼栽種。比方一顆石頭沉到水裡去了，有人祈求：「神明啊！神明啊！讓石頭浮起來吧！」石頭終究是不會浮上來的；油浮在水面上，我們誦經祈求神明：「油啊！油啊！沉下去吧！」它也沉不下去。所以，我們不要以為緊要關頭再來求神明、求菩薩，就會有感應，最重要的還是平常就要多播種，種子播撒下去以後，就算你不求神明，它也自然就會生長、開花、結果，滿我們所願了。



圖 / 道璞

西來寺近期活動

時間	活動名稱
12/11 ~ 12/18 (日~日)	彌陀佛七
12/18 (日)	彌陀佛七總回向 三時繫念佛事 (1:30 pm)
12/22 ~ 2/19 (四~日)	郝毅強作品展
12/24 ~ 12/25 (六~日)	八關齋戒修道會
12/25 (日)	環保回收日 (2:00 pm ~ 5:00 pm)
12/29 (四)	光明燈法會 10:30am

付出

文 / 星雲大師

- 1 不播春天種，那得秋實收
- 2 不向虎山行，那能得虎子
- 3 不在人前累，那來技藝精
- 4 不吃苦中苦，那成傑出人
- 5 不讀萬卷書，那來真學問
- 6 不付予真情，那裡有朋友
- 7 不發廣大心，那能有前途
- 8 不置之死地，那得慶重生

老天不會平白從天上掉下什麼給我們，凡事都得自己努力付出才有所成，這是放諸四海而皆準的真理。

人間福報

星雲傳播、文學獎 發揚真善美



星雲真善美傳播獎暨全球華文文學星雲獎，佛光山寺住持心保和尚(中)及與會的貴賓與獲獎人合影。

圖 / 記者楊祖宏

【記者曹麗蕙台北報導】由公益信託星雲大師教育基金成立的「星雲真善美傳播獎暨全球華文文學星雲獎」日前舉行頒獎典禮，創辦人、佛光山開山星雲大師因健康因素未出席，傳播獎評審主委、「天下文化」創辦人高希均說，大師十分掛念這兩個獎項，希望他代為傳達：「謝謝大家的關心，我會愈來愈好。」

出席貴賓還包括國際佛光會世界總會副總會長慈容法師、佛光山慈善院院長依來法師、文學獎主委李瑞騰、傳播獎委員張作錦、趙怡、郭壽旺、《人間福報》總主筆柴松林、《聯合晚報》發行人黃年、《聯合報》新聞部內容長游美月、非凡電視台副總經理鄧美華，及國際佛光會中華總會總會長趙麗雲、副總會長趙翠慧等。

第八屆「星雲真善美傳播獎」貢獻獎得主有三位，「傳播貢獻獎」兩位得主分別是有「中國第一周報」之譽的《南方周末》報社總編輯向熹，及屹立台灣電視界三十餘載的名主播李四端；「媒體貢獻獎」得主是中國第一家宗教性傳播媒體《佛教在線》的創辦人安虎生。向熹不克來台領獎，由遠見·天下文化事業群發行人王力行代表受獎。

佛光山寺住持心保和尚表示，文字和傳播與現代人息息相關，兩個獎項有很大的意義，能讓大家看到社會的光明與希望，讓社會愈來愈好，這是大師創辦公益基金的目的。

新聞報導 有熱點也有亮點

高希均表示，無論是傳播獎還是文學獎，質量年年提升，不僅發揚社會真善美的精神，也激勵華文文壇爆發出驚人的創作能量。星雲大師相信台灣的媒體當可發揮積極向上的功能來救台灣，故設立此獎。

「社會前進獎項」得獎人高達二十六位。「台灣一些優秀媒體的報導和社會脈動逐漸彼此呼應，共同關注如何從社會失衡、經濟困頓、生態危機、兩岸僵局中尋求台灣突破的新力量。」高希均表示，《紐約時報》專欄作家佛里曼的說法，這些報導是既有「熱點」，也有「亮點」。

今年增設的「網路原生媒體獎」，傳播獎委員郭壽旺表示，〈上下游新聞市集〉報導主軸從本土農業議題延伸至國際經驗和案例，為台灣網路原生媒體的經典；而曾在非洲蹲點的青年創建的〈wowAfrica阿非卡〉，跳脫西方媒體觀點，專注非洲

國家和議題，也獲評審肯定。

第六屆「全球華文文學星雲獎」，馬裔作家李永平獲頒貢獻獎。文學獎主任委員李瑞騰表示，相較於前幾屆得主，李永平雖然年輕，但文學上的貢獻依然卓越。尤其《月河三部曲》系列作品，前後歷時十三年，呈現出氣勢磅礴、幽婉動人的雨林故事。李永平曾任教於多所大學，還參與創英所的規畫經營，培養台灣許多年輕作家，也是翻譯家，對華人文壇影響深遠。

深刻筆耕 讓人讀來很有感

李瑞騰評析，顧及史學高度和文學的虛構想像並不容易，這也是「歷史小說」首獎前五屆一直從缺的原因，他說，「台灣文學愈來愈輕薄短小，歷史小說是十幾萬字，有點逆時代在走，卻是非常重要的文類」，今年首獎由朱致賢的作品《樂土》拿下。

「報導文學」以關心社會面向為書寫題材，今年首獎由顧玉玲的《長途漫漫——台北捷運潛水夫症工人追蹤紀實》奪得，李瑞騰表示，作者一直在替這群罹患捷運潛水夫症的工人爭取權益，作品精采，讀來很有感受。

插花、茶禪成果展 禪意定境在人間

【本報洛杉磯訊】西來寺人間學院二〇一六年插花班與茶禪班，由日本池坊流花道美國洛杉磯分部支部長楊美婷老師，與茶禪班指導老師慧軒法師，帶領近四十名學員，於西來寺海會堂聯合舉辦為期兩天的結業成果展。吸引愛好花道藝術與茶禪藝術的信眾、遊客，一同深入生活與佛法、視覺與心靈的饗宴。

池坊插花藝術，由二十名學員，分別以「生花」、「盛花」、「自由花」、「立花」四種風格，展現一年來所學。以植物自然靜默之美，揉合傳統與創新，呈現花

藝美學與禪意定境相呼應的和諧圓融。

茶禪成果展的每一茶席，皆由茶禪班學員以禪定為基礎，將平日收藏的茶器、茶席布置物等，慧心巧思地布置、展現出來；學員透過純熟的茶藝技術，引導茶客於品茗時，帶入佛法的觀照與覺知，體驗心、境一如的清淨。

佛教與花之間具有極深的淵源，所謂「一花一世界，一葉一如來」，遙想靈山會上，佛陀藉著拈花微笑將正法流傳，後人將象徵德美戒香的花拿來供佛，不但增添佛堂幽雅不俗的氣氛，更傳達佛子對佛陀



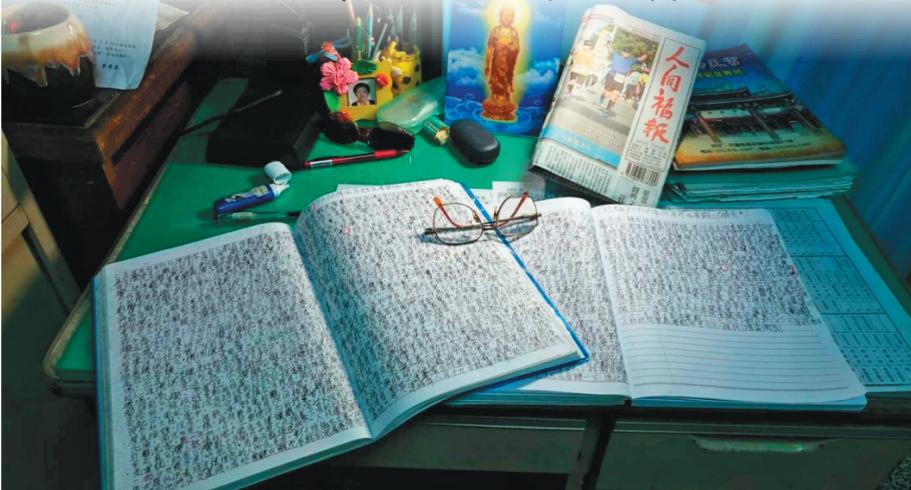
插花班與茶禪班學員作品。

圖 / 佛光山西來寺

景仰之情。

聯合成果展結束前，西來寺監院慧浩法師到會場，為插花班與茶禪班開示，鼓勵學員未來要繼續學習，猶如學佛要堅定信心。此次插花班與茶禪班交流展出，有許多學員與信眾期待明年人間學院的開課。

老婆婆不識字 抄寫福報百萬字



【記者妙熙花蓮報導】抄經是佛教徒的修持之一，然而花蓮鳳林鎮一位八十四歲的老婆婆劉彩雲，卻是以抄寫《人間福報》做為每天的功課，原本不識字的劉彩雲，在一字一字經年累月的抄寫下，竟寫下逾百萬字的紀錄。

劉彩雲宛如小孩般，拿出自己的抄寫本，掛上眼鏡說道，從小家裡務農，父親傳統的觀念就是女孩要做家事，不需要讀書，雖然勉強上了幾年學校，又因為避空襲，完全失去了求學機會，成為一生的遺憾。望著身旁的同修黃有森老師，害羞地笑說：「我一直到結婚時，都還不會寫自己

的名字。」

直到民國七十幾年，星雲大師首次到花蓮成立佛光會，劉彩雲成為鳳林分會的第一批成員，燃起埋藏在她心中愛寫字的種子。學佛後，開始學習抄寫經本。民國八十九年(二〇〇〇年)《人間福報》創刊，劉彩雲一訂閱，便改抄星雲大師的《佛光茶根譚》，這一抄寫就停不下來。

「我一開始抄很慢，一筆一畫都要看很久，再用原子筆依樣畫葫蘆寫下，往往幾十個字，就要花費很多時間。」劉彩雲說道，現在寫字速度加快了，從前年開始，挑戰更難的社論，每天一篇，至今已寫了



劉彩雲不識字，把抄寫福報當作每日定課，十六年不間斷，字跡工整。

圖 / 記者妙熙

近五百篇。

每天早上完成各項事務之後，就抄寫報紙，無人打擾時，專心抄寫二至三小時即可完成。但如果有事情，斷斷續續抄寫一整天是常有的。

抄報紙過程中，劉彩雲內心無煩惱，感到法喜充滿，現在已能慢慢進入文字的意境之中，社論抄寫一段時間後，改抄星雲大師一筆字的文章。

黃有森表示，「星雲大師的人間佛教，與傳統只有念經拜佛的佛教不同，還有很多工作，如設立青年團、辦大學，世界各地建寺，都跟教育有關，教育才是根本，這很了不起。」黃有森與劉彩雲夫妻同心，一位以閱讀進入、一位以抄寫體悟，都是人間佛教現代菩提眷屬的代表。