



學「禪」，先要學慚愧，自知慚愧才有禪心，修「淨」，首須修恭敬，能恭敬人才有淨土。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲禪話

羅漢在那裡

文/星雲大師

道融比丘尼，父母皆為虔誠佛教徒，受他們的薰陶所影響，早歲即發心入道，禮紅木山大覺禪師為師，在他的門下學習。道融平日勤勉熱心，歡喜為大眾服務。

一日，大覺禪師以常住新雕刻完成的十八羅漢為題，授課說法。

席間，道融舉手發問說：「老師，過去的叢林道場都設有羅漢堂、祖師堂，來供奉羅漢、祖師大德們，為什麼我們的羅漢、祖師，卻供在露天的園林中，讓他們受豔陽日晒、風吹雨淋呢？」

大覺禪師率直地說：「好啊！那你把他們搬進殿堂裡去好了。」

道融聞言一愣，不明白老師所言，於是問說：「石刻的羅漢那麼重，我那裡搬得動啊？」

大覺禪師說：「那就任他風吹雨淋吧！」

道融心中仍然不解，再繼續追問說：「可是羅漢祖師在屋外受風吹雨淋，不是很令人不忍心嗎？」

大覺禪師說：「你有內外，羅漢祖師沒有內外；你有風雨，羅漢祖師沒有風雨啊！」

道融比丘尼於言下終於有悟。

目前，各地區建設露天大佛、露天彌勒或露天觀音，已成為一種風氣。世界各地的名人，也效法在十字路口豎立銅像，讓來往的路人得以觀瞻。他們每天站立在戶外，看起來是很辛苦，實際上，這許多名人聖像都很自在。你說外頭每天都有風吹，可是人們還不是特別在屋內設有冷氣電扇來納涼吹風嗎？你說戶外經常下雨，人們每天還不是用水龍頭沐浴，不都取其自在嗎？其實，為佛菩薩、祖師豎立聖像，為的是啟發人們的信心、恭敬心，但是現在卻只帶給道融禪僧的憐憫心，這不是自找麻煩嗎？

長者樂活學習 讓心境年輕



【人間社記者馮美英洛杉磯報導】佛光山西來寺松鶴學苑第11期日前開學，佛光山住持心保和尚蒞臨開示。輔導法師依超法師及執行長曹笑蓮帶領逾80位學員、輔導員一同歡迎，心保和尚感受到長者們的活力，讚許：「非常震撼！」

心保和尚說：「一直都很關注松鶴學苑的消息，得知大家都能活出生命的喜悅和信心，感到非常欣慰。」心保和尚分享，生命也是一期一期的累積，直到生生世世，在這樣漫長的時間，要善用其心，要明白在無量的流轉當中，修行是很重要的。學員踴躍提問：如何面對病痛？如何面對老死？什麼是長青教育的成功模式？心保和尚給予深刻的答覆。

有多位長者是連續參與了11期的課程，年逾90歲的夫妻檔學員潘玉均、潘錦如，還有核桃市議員伍立倫的母親伍李婉，皆表示「很歡喜到西來寺學習新事物」。

松鶴學苑的課程有健身操、抄經、歌唱、手工藝、生活講座及讀書會等，最重要的是長者們「學習」讓心境年輕起來，互相分享人生的經驗，再學習、再成長，開創人生中無盡的春天。

↑佛光山西來寺松鶴學苑第11期開學日，佛光山住持心保和尚（前排中）蒞臨開示並與輔導法師依超法師（前排右1）、執行長曹笑蓮（前排左1）及師生們合影。

→學員分享心得。圖/人間社記者張志誠

佛光山西來寺松鶴學苑第11期

對象：年滿65歲之國際佛光會會員或西來寺信徒

日期：8/20~9/24（每周二，10:00am~3:00pm）

地點：佛光山西來寺會堂

常態活動：健身操、抄經、合唱

主題課程：手工藝、保健知識/生活講座、讀書會

報名方式：請至西來寺網站下載表單，填寫後繳回西來寺。

聯絡電話：626-318-1167。

備註：免費提供午餐，每月安排專題講座、心得分享等。



李秉圭刻佛像 榮獲人間國寶雙認證

【記者羅智華專題報導】手持鑿刀、雙眼目不轉睛看著眼前的木雕佛像作品，71歲的李秉圭已逾古稀之年，仍秉持著當年剛開始學習木雕的嚴謹態度，日復一日在工作室裡專注投入創作，一刀一畫刻鑿出佛法之美。正是這種「不忘初衷」的精神，讓他繼6年前以精湛的「鑿花技術」成為文化部文化資產保存技術者後，今年再登錄為「傳統木雕」保存者，成為以發揚傳統工藝榮獲「人間國寶」雙認證的木雕

大師。李秉圭廣受各界肯定的精湛技藝可說是家學淵源，出身於彰化鹿港的他，是當地傳統木雕世家的第5代傳人。在父親李松林的啟蒙下，李秉圭從小耳濡目染，自然而然追隨父親的腳步，踏上木雕創作領域；具有藝術天分的他，傳承父親的好手藝，更將創新融入傳統木雕中，作品不落俗套，至今仍是創作不輟。他說，自己每次只要一拿起鑿刀，就會開始全心投入木雕



←李秉圭的人物及佛像雕刻作品首重神韻。圖/記者羅智華



創作，有時專注到甚至連飯都忘了吃。從匾額、木製屏風到人物雕刻、廟宇建築都是李秉圭創作的範疇，其中又以佛像雕刻最為擅長。像是他2014年完成的作品〈蓮座上觀音〉，就是以一體成形的形式刻鑿出面容慈謐、端坐於蓮葉上的觀音雕像；〈騎龍觀音〉則是由手持念珠、法相莊嚴的菩薩，與腳下所騎乘的祥龍相互輝映，展現活靈活現的立體感，宛如在高空騰雲駕霧般。

「佛像雕刻首重神韻，不僅雕刻時要抱持恭敬心，我更希望能讓每尊佛像，都能展現出安定人心的慈悲力量。」長年鑽研漢學與書法、文化底蘊深厚的李秉圭談到，人物雕刻最重要的是神韻，拿捏好分寸，才可讓作品傳神、展現氣宇軒昂之勢。他說，就像古人所說的定、靜、安、慮、得，如同揮毫寫法必須靜下心來，才能寫得好的道理般，木雕亦是如此，創作前一定要沉澱思緒、秉持正念，才能打造出好作品。

值得一提的是，當問到他打算再投入多久時間進行木雕創作，個性開朗的他笑著說，正所謂「人生七十才開始」，他仍會持續創作下去，期盼藉此將傳統木雕文化發揚光大，讓更多人能體會木雕技藝的美好與內涵。

為背心塑膠袋刺繡 變身環保尖兵

【本報綜合外電報導】美國藝術家狄喬西奧（Lauren DiCioccio）以常年使用的背心塑膠袋為設計靈感，並用刺繡工藝打造出精緻的環保袋「THANK YOU TOTE」系列，乍看之下幾乎跟原本的塑膠袋沒什麼兩樣，而且還達到環保的效用。

狄喬西奧之所以會有這樣的舉動，其實是受舊金山市政府在2012年推出的政策所影響。當地在2007年鑑於塑膠垃圾問題日益嚴峻，遂下令禁止年營業額超過2百萬美金的大型商家使用塑膠購物袋。之後，更於2012年實行全面禁止使用塑膠袋的政策，並鼓勵民眾習慣攜帶

購物袋出門。

狄喬西奧展開「THANK YOU TOTE」計畫，把民眾日常使用的背心塑膠袋進行大改造，以她最拿手的刺繡工藝重塑出精緻環保袋，每一款袋子看起來像是一般人常用的背心塑膠袋，但實際上卻使用可洗可磨的縐褶布，堅固耐用且可以反覆清洗；而袋面上，她則用不同顏色的縫線繡上了THANK YOU、哈哈笑、玫瑰花等經典塑膠袋圖案，來吸引大家支持環保。

她說：「開始刺繡和縫紉時，想到媽媽在我小時候手工縫製萬聖節服裝，我除了做十字繡之外沒有任何經驗，在學習這樣的工藝時，常見的規則是堅持追求完美，

每一針線都要整齊；但我發現當編織物皺摺、扭曲而不是熨平而且拉緊時，反而成為一件作品中最美麗的部分。」

曾在紐約漢密爾頓柯蓋德大學主修藝術的狄喬西奧表示：「因為手工縫製和刺繡是一種有點過時的技術，當人們認識到以這種方式製作的雕塑物品的珍貴時，我以刺繡這種帶有強迫性色彩的工藝，挑起大家的懷舊情緒，從而提醒大家要珍惜每件事物。」

狄喬西奧會迷上講求心思又花時間的刺繡工藝，是因為她認為刺繡工藝可使大眾視為無關痛癢的平凡物品，變成珍貴無比的寶物，於是決定鑽研刺繡工藝，並藉此反思物品的存在與消磨，以及人與事物的關係。她希望透過這個方式，讓大家加思考塑膠袋存廢的意義。

西來寺近期活動

時間	活動名稱
即日起~9/8	器蘊風華—黃大安柴燒陶藝世界巡迴展
8/21 (三)	星雲大師華誕暖壽 (7:30pm)
8/25 (日)	英文共修法會 (1:30pm)
8/30 (五)	光明燈法會 (10:00am)

電視弘法：洛城18中文台
周一~周四(6:50pm)、周五(6:30pm)

佛光新聞集錦

澳洲 藝術修行畫出寧靜

南天大學美術館日前舉行塗鴉禪工作坊（Doodling Chan Workshop），邀請佛光山南天寺有紀法師講授塗鴉禪藝術課程，逾30位民眾參與，一同在動靜之間體驗禪的歡喜和寧靜。「這個練習考驗畫者的耐心與觀察力」，有紀法師分享，他把繪畫當作修行，創作時默念佛號，能訓練自己的耐心；當心靜下來，令他更加專注，更具有洞察力。法師期許每個人都可以藉由創作，激發藝術潛能。（趙聞喧）

英國 跨宗教交流體驗茶禪

倫敦佛光山、國際佛光會倫敦協會應世界宗教大會（WCF）之邀，日前在倫敦佛光山舉行「日日是好日——星雲大師一筆字茶禪」，有基督教、猶太教、錫克教等各宗教人士出席，為佛教本土化和跨宗教交流合作再添新頁。世界宗教大會致上感謝函表示，透過茶禪活動不僅讓身心沉靜，也讓人們對佛法有了深刻的體悟。（蘇培芳）