



要別人相信自己，
須先信任別人；
要別人喜歡自己，
須先喜歡別人。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲禪話

不要把眼淚流盡

文／星雲大師

在日本的一個小鎮上，住著一位年輕的少婦，他的丈夫在婚後半年內不幸去世了。失去丈夫的少婦，每天以淚洗面，鬱鬱寡歡，凡事都提不起精神，幾次都想就此殘生。

鄰居看了不忍心，就安慰他：「我們很同情你的遭遇，可是愛莫能助，因為人死不能復生啊！你何不到虛白院向仙崖義梵禪師求助，請他指點迷津呢？」

少婦一聽，忽然心中一亮，似乎燃起了一絲希望，於是前去拜訪仙崖禪師。他對禪師說，自己和死去的丈夫是怎樣認識，怎麼交往，怎樣從熱戀到結婚，沒想到才新婚不久丈夫就過世了。究竟是丈夫短命呢？還是他自己命苦？未來的人生歲月要怎麼過下去呢？

少婦一點一滴訴說著自己的不幸，不禁悲從中來，眼淚流個不停。

仙崖禪師等他情緒稍微平復之後，才對他說：「像你這樣子流淚，很快就會把眼淚流乾了，以後怎麼紀念死去的丈夫呢？真懷念丈夫的話，倒不如每天只流個一兩滴，其他的眼淚先儲蓄起來，日後慢慢地流，讓相思能夠永久，才有生人歲月的意義。」

婦人一聽，好像觸動了內心的開關，心想：「對啊！老是哭泣不是辦法，不能再以眼淚、以消極的態度來思念丈夫了。自己的這份深情，應該是生死不易，不會因存亡而有所異心，我不要把眼淚流盡，不流眼淚才有力量啊！」

從此少婦不再哭泣，積極為人服務，愛大眾、愛社會，讓思念的心情有了抒發，終於走出悲傷的陰霾。

寬鼎畫語

冉冉秋光

文與圖／林惠敏

初秋時節暑氣未消，溫度感受上，猶如這眼前橙紅磚牆的色彩溫暖熱情，天朗氣清，陽光緩緩灑落院牆上。一牆之隔，隔離了喧囂留下了寧靜，一叢紫藤花攀附其上，在橙紅磚牆配襯下，粉紫的花朵顯得嬌豔柔軟，一對斑鳩相凝視，且舒適放鬆地休憩在一旁。

站在秋風中，望著眼前這樸實無華的日常生活景致，卻有一股暖意流入心頭，希望這時光能夠多停留一刻。

↓〈冉冉秋光〉：絹本設色，97×130cm



佛光山大佛城 3432佛像換金裝



↑接引大佛蓮座下主殿堂，四面各有佛像，四周環繞多尊護法菩薩，非常莊嚴。圖／人間社記者趙啟超



↑佛光山接引大佛逾120尺高，是台灣首座戶外最大的立佛，也是當時東南亞最高的立像佛。圖／人間社記者趙啟超

【記者王淑芬高雄報導】佛光山大佛城於1975年開光啓用，高120尺的「接引大佛」能讓10里外過往的人車都看到，蓮座迴廊裡有3432尊佛陀、護法及飛天等大小佛像，一尊尊生動的神情宛如敦煌石窟再現，令人讚歎；可惜歷經將近50年的歲月風霜，色彩不復昔日亮麗，佛光山於2021年啓動修復彩繪工程，已於2023年9月重啓開放，供民衆朝聖。

這項艱鉅任務由老字號的神佛彩繪業者承攬，老闆許各億有近40年的相關經歷，還曾獲得廟宇彩繪比賽第1名的殊榮，功力不言可喻，更特別的是一家4口都參與修復彩繪。

全家彩繪 神來之筆栩栩如生

女兒許雅欣雖然年僅29歲，從小跟隨父親跑遍宮廟翻修神尊，負責為佛像「開臉」，從顏料的亮度、彩度到色料濃淡都有其堅持，尤其她還有藝術保存研究所的學術理論基礎，「神來之筆」獲得肯定。

整天從早到晚專注地做神佛修復、彩繪工程已經1年多，看似孤寂的差事，在許雅欣看來，是再殊勝不過的事了！她說：「3000多尊佛都和我相應、對話，彼此有

了更多的了解，不管是佛陀的斂目低眉、唇角淺揚，還是金剛威嚇，眼神既要栩栩如生，也要不失莊嚴！」

3000多尊佛像的修復工程很繁複，除了量體很大、牆面高低圓幅、塗料亮彩色差，溫控及溼度都是影響成果的變數；尤其迴廊內是黃光照明，和戶外調色有極大的落差，許雅欣說，往往因為反覆比對調色成了最費時的工序。

談到佛陀的「開臉」，許雅欣的言語顯得更謹慎。她說，佛像膚色由紅、黃、黑、白組成，膚色會牽動整體佛面的顏色配置。而開面即是在佛像臉部畫上眉、眼、唇，所以眉毛粗細、淺笑的嘴角線條更要斟酌，才不失佛陀慈悲莊嚴的法相。彩繪開臉首重神韻，四臂菩薩身著綢緞、衣襖及纏絡，綠度母菩薩一面二臂，還有持花結印等，也都要用色精準、畫工細緻，每個環節讓許雅欣費盡了心思。

神韻雖是關鍵，而舟型背光、禪坐蓮花也要筆畫到位，尤其座落在底層「四大金剛」的修復，不管是衣飾層次、穿甲戴胄、把刀執鞘乃至於紅鬚怒容等，都要畫出怒目神威。也是彩繪師的兒子許汶泓在彩繪護法時，不僅要趴臥也要仰頭，邊邊角

角都不能輕忽，他說：「當一尊尊金剛護法神靈活現，盡顯降服四魔的威嚇，再辛苦都值得了！」

側身轉頭彩繪菩薩的還有老闆娘陳芬，她專攻菩薩雙腳交疊的盤座上色，一筆一畫粗細有別，不能踰越，更不能混色錯置。她笑說：「還好菩薩有庇佑，讓我的畫工更精進、細膩了！」

再現莊嚴 去年9月重新開放

工程總指揮許各億承攬工程初期歷經縝密的評估階段，既要分區、分類，也要編號登載，從嚴選塗料、建築日晒、晴雨溼度溫控、色溫調和到各種環境因素都要克服，他說：「工作上的每個環節都有做到好，才沒有遺憾！」

「接引大佛」的興建源起，在《佛光山開山故事》記載，佛光山開山祖師星雲大師於一個盛夏季節的晚上約9時許，往東山地區瞭望到一道金光乍現，是促使大師在1973年決定在山頂平台建置接引大佛的靈感。佛光山接引大佛逾120尺高，是台灣首座戶外最大的立佛，也是當時東南亞最高的立像佛，金身且面向東山日出，俯瞰高屏溪與天候相呼應，氣象萬千。

水陸法會講座 心保和尚勉眾善用其心



↑講座實體與線上雙軌並行，近千人同霑法喜、共結法緣。圖／人間社記者張志誠

【人間社記者黃小洪洛杉磯報導】佛光山北美洲2024年萬緣水陸法會系列講座，4月21日恭請佛光山住持心保和尚，於佛光山西來寺五觀堂主講，引導大眾從佛法的根本義理，趨向實際修行的目標和方向；透過「聞思修」和「勤修戒定慧、息滅貪瞋痴」的智慧，掌握解脫煩惱之道。講座實體與線上雙軌並行，近千人同霑法喜，共結法緣。

何謂解脫之道？心保和尚以《華嚴經·淨行品》的「善用其心」說明，想要成就解脫，要看自己是否有「心」。「心」能落於六道輪迴、亦能超凡入聖，強調「心

」在修行中是非常重要的因素，並敘述觀照「聞、思、修」的重要性，舉例佛陀時代沒有記錄的工具，佛陀的弟子聽聞佛陀說的法義後，在樹下經行思惟。佛陀已清楚告知修行觀念，就看衆生是否把佛陀的教法「優先」學習。心保和尚並補充說明解脫的關鍵，在於「觀無常，知無我」，要精進用功。

衆生執著於有「我」，因而產生各種妄想，隨著業力流轉於六道，心保和尚提醒，要了知自己的起心動念，看到念頭中的「小偷」即煩惱，才有辦法對治。佛法用了，才是自己的；不會用，則只是書本裡

的知識。佛教說的「無我」全要靠自己去體會。

心保和尚再指出，唯識的六根本煩惱「貪、瞋、痴、慢、疑、不正見」，「貪」為三毒之首，遍於三界，相對比起其他的煩惱，更不易去除，修行就算再高，若沒離開三界，始終要在六道輪迴，並舉例各種經典中「貪」的故事。衆生因執著於五欲和五不正見的錯誤知見，衍生錯誤的行為而招感煩惱，造成輪迴不止。

援引《法華經》的「三界火宅喻」及多則佛教故事「赤珍珠」、「守金不捨墮蛇身」及金碧峰禪師的玉鉢公案，心保和尚說明，世間的現象幻化無常，若能了知自身身體及貪著之事物是會生滅幻化，只要心不生貪念執著，喜愛和貪欲便能消除，心就得到解脫。勉勵大眾要認真觀察，將智慧用在修行，在世間行「三好四給」、「五戒十善」。以出世間角度，要解脫則須知世間無常幻化、非我所、不可得，因此不生執著和貪瞋痴。

最後，心保和尚勉眾以信心成就「四不壞信」。水陸法會以平等施食，此為慈悲；透過六道群靈看到衆生的苦，則讓人發起離心、去煩惱；再發菩提心行菩薩道、自利利他。這是生命意義所在，讓生命更圓滿，此為在世間最殊勝之事。

慈容法師 闡釋水陸緣起、法益

【人間社記者心譽洛杉磯報導】2024年佛光山北美洲水陸法會，4月14日恭請佛光山傳燈會會長慈容法師於法堂開示，敘述水陸法會緣起，以及舉辦水陸法會應要具備的觀念。慈容法師勉勵信佛要具備「三資糧」，並搭配身口意來行三好。現場逾300人出席聆聽，同步英文口譯。

下午總回向在滂沱大雨中結束，參加法會的信眾冒著風雨前往法堂，聆聽慈容法師開示。慈容法師說明水陸法會全名為「啓建十方世界凡水陸普度大齋勝會道場

」，由梁武帝發起，恭請寶誌禪師編制儀軌，廣度有情。他提醒舉辦水陸法會應要具備的觀念，如水陸法會雖然有內外壇之分，但是無大小之分；各種儀軌需要如法如儀，需要多少個壇口、誦多少部經典、不能隨意修改誦經程序等。水陸法會分為「衆姓水陸」和「獨姓水陸」兩種，透過衆姓水陸法會，讓衆人都有機會結合心力來共同發心，利益衆生的力量更大。

慈容法師提到參加法會最重要的是個人要有成長，除了消業障還要增長資糧，福



↑慈容法師開示。圖／人間社記者張志誠

德因緣皆要具足。信佛要具備信、願、行三資糧，搭配身、口、意來行三好。

法堂現場座無虛席，大眾聽完法喜充滿，回味無窮。

佛光山西來寺近期活動

時間	活動名稱
5/4 (六)	免費義診
5/11 (六)	2024甘露灌頂三皈五戒典禮
5/12 (日)	佛光山開山58周年紀念——全球同步抄寫心經
5/12 (日)	西來寺浴佛法會 (5/12—5/19)